

CARLA EUGENIA FORNO

Dopo aver conseguito il diploma di maturità al Liceo Classico “Vittorio Alfieri” di Asti (votazione 58/60), si è laureata in Lettere, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Torino, il 24 giugno 1985, con la votazione di 110/110 lode e dignità di stampa.

ESPERIENZA ACCADEMICA

Dopo la Laurea, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie, fruendo della borsa di studio presso l’Università degli Studi di Pavia negli anni accademici 1986-87, 1987-88, 1988-89 e discutendo a Roma, il 12 ottobre 1990, una tesi di Dottorato sul genere del Dialogo nel Cinquecento, in seguito pubblicata.

Ha usufruito, negli a.a. 1991-92 e 1992-93 di una borsa di studio biennale per attività di ricerca post-dottorato relativa ai progetti di ricerca promossi dalla prima cattedra di Letteratura italiana (prof. Giorgio Barberi Squarotti) del Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche della Facoltà di Lettere dell’Università di Torino.

Nel 1993 ha vinto una borsa di studio bandita dal Centro di Studi sul Classicismo di San Gimignano e dall’Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli.

Nell’a.a. 1995-96 ha fruito di una borsa di studio annuale per attività di perfezionamento e di supporto didattico nell’area disciplinare di Letteratura italiana e Linguistica italiana.

Si è occupata di letteratura quattro-cinquecentesca, settecentesca e otto-novecentesca. Ha pubblicato vari contributi critici in riviste e volumi collettivi, su Boccaccio, Lorenzo, Sannazaro, Aretino, Alfieri, Manzoni, Soffici (segue elenco principali pubblicazioni).

Ha preso parte con continuità alle attività di ricerca svolte dal Dipartimento di Italianistica dell’Università di Torino, con il titolo di “Cultore della materia” in Letteratura Italiana.

Nell’a.a. 2007-2008 (maggio-luglio 2008) ha ricevuto dalla Humboldt-Universität di Berlino l’incarico di totali 30 ore di lezione, nell’ambito delle attività didattiche promosse dall’Istituto di Romanistica e, in particolare, dalla Cattedra di Lingua e Letteratura Italiana.

Nell’a.a. 2009-2010 (novembre 2009) ha tenuto un ciclo di lezioni presso l’Università di Kyoto (corso di Lingua e Letteratura Italiana).

Nel semestre estivo dello stesso a.a. 2009-2010 (aprile-luglio 2010) ha ricevuto dall’Università di Potsdam e dalla Humboldt-Universität di Berlino il doppio incarico di tenere rispettivamente 20 ore e 30 ore di lezione, nell’ambito delle attività didattiche promosse dai rispettivi Istituti di Romanistica e, in particolare, dalle Cattedre di Lingua e Letteratura Italiana, per totali 50 ore di lezione.

Nell'a.a. 2014-2015 (marzo-luglio 2015) ha ricevuto dall'Università della Valle d'Aosta l'incarico di 21 ore di lezione, per l'insegnamento di "Metodi e strumenti didattici per il testo letterario e la letteratura italiana" (T.F.A.- SSD L-FIL-LET/10).

Nel corso dello stesso a.a. ha partecipato in qualità di docente alla Sommerchule su Letteratura e cibo organizzata dalle Università di Potsdam e dalla Humboldt-Universität di Berlino (27-30 settembre 2015).

Nell'a.a. 2015-2016 (febbraio 2016) ha tenuto a Minsk lezione presso l'Università Nazionale di Cultura (11 febbraio) e l'Università Filologica Statale (12 febbraio).

E' stata invitata per conferenze (elenco breve):

- dall'Istituto Italiano di Cultura di Amsterdam (novembre 2005);
- dall'Istituto Italiano di Cultura di Kyoto (novembre 2009);
- dall'Italien Zentrum della Freie Universität di Berlino (luglio 2010);
- dal Ministero dell'Informazione e dall'Ambasciata Italiana a Minsk, in occasione della XXIII edizione della Fiera Internazionale del Libro in Bielorussia (8-13 febbraio 2016).

Al Concorso per l'Abilitazione Scientifica Nazionale (Bando 2012-DD n. 222/2012) è risultata ABILITATA per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura Italiana, Critica letteraria e Letterature Comparete – Docente Universitario di Seconda fascia.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

La sottoscritta Carla Eugenia Forno nel settembre 1986 ha assunto l'incarico di direttore del "Centro Nazionale di Studi Alfieriani" di Asti, dal 2002 trasformatosi per D.M. in Fondazione "Centro di Studi Alfieriani", presso la quale svolge tuttora identiche mansioni, nel ruolo di "responsabile" della gestione di museo, biblioteca e archivio alfieriani, dando attuazione alle disposizioni degli Organi della Fondazione, nonché circa la consulenza scientifica a studenti, insegnanti, ricercatori, operatori teatrali, enti e istituzioni, a diverso titolo impegnati su Vittorio Alfieri.

Ha curato personalmente l'organizzazione degli incontri alfieriani tenutisi dal 1986, rivolti a un più ampio pubblico.

Dal 2006 ha svolto le operazioni relative alla segreteria organizzativa e al coordinamento della Scuola di Alta Formazione "Cattedra Vittorio Alfieri", svoltasi con cadenza annuale e promossa dalla Fondazione "Centro di Studi Alfieriani", in collaborazione con il Polo Universitario Asti Studi Superiori (ASTISS), rivolta a laureati, dottorandi e dottori di ricerca

provenienti da Università italiane e straniere (in particolare da Germania, Austria, Bielorussia, Grecia, Giappone ecc.).

ALTRI INCARICHI E RICONOSCIMENTI

È stata assessore alla Cultura del Comune di Asti (in qualità di tecnico) nel 1994-1995.

È stata membro della Giunta Esecutiva e del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Alfieriane, presieduto dal prof. Rinaldo Bertolino, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Torino, negli anni 1999-2003

È stata membro del Consiglio di Amministrazione della Biblioteca Astense ad Asti, negli anni 2003-2007

È stata membro del Comitato Scientifico del Polo Universitario Asti Studi Superiori (Astiss) con incarico conferito dalla Provincia di Asti, prima della nascita del Consorzio.

È stata nominata nel Consiglio di Amministrazione della "Fondazione Eugenio Guglielminetti, Centro di Studi Teatrali e d'Arte Figurativa" di Asti, all'atto della sua nascita.

È stata membro della Giuria del "Premio Provincia-Cultura" della Provincia di Asti per tesi di Laurea e Dottorato.

Dall'a.a. 2006-2007 tiene corsi annuali su Alfieri e/o di Storia del Teatro presso l'Utea (Università della terza età, oggi Università delle tre età di Asri).

Dall'anno lionistico 2006-2007 è socio del Lions Club Asti Host e, nell'anno 2013-2014, ha ricoperto il ruolo di presidente.

Il 3 aprile 2003 il Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, in visita ad Asti, le ha conferito personalmente, presso il Teatro Alfieri, l'onorificenza di Ufficiale dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana per l'attività svolta come direttore del "Centro Nazionale di Studi Alfieriani".

PUBBLICAZIONI

Volumi

1 - *Il "libro animato": teoria e scrittura del Dialogo nel Cinquecento*, Tirrenia Stampatori, Torino 1992.

2 - *L'incisione in scena. Tragedie di Vittorio Alfieri illustrate da Guido Gonin*, Asti 1999

3 - *Il "fidato" Elia. Storia di un servo e di un conte*, Provincia di Asti (per conto del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Alfieriane), 2003

4 - *Nella Contea della Poesia. Celebrazioni Alfieriane 1999-2003*, Asti 2004

5 - *Impegno e passione. Vent'anni di lavoro del Centro di Studi Alfieriani*, Mucchi, Modena 2007

6 - *Cinquecento inquieto. Autori e generi nel sogno della letteratura*, Aracne Editrice, Roma 2012

7 - *Le amate stanze. Viaggio nelle case d'autore*, Aracne Editrice, Roma 2015

Ha inoltre pubblicato i seguenti volumi:

1 - una traduzione: H. Malot, *Senza famiglia* (ed. integrale), S.E.I Società Editrice Internazionale, Torino 1991

2 - una raccolta di racconti: *Le attese*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1998

3 - un volume di poesia: *Giardini con dedica*, *ibid.*, 2000

4 - un romanzo: *Oltre il confine*, *ibid.*, 2002

5 - una sceneggiatura cinematografica: *Alfieri story board*, con G. Ghiazza e G. Miroglio, Daniela Piazza Editore, Torino 2007

Ha curato l'edizione di P. Aretino, *Ragionamento. Dialogo*, intr. di G. Bárberi Squarotti, Rizzoli, Milano 1988

Principali contributi in riviste e volumi collettivi:

1 - *Ardengo Soffici: la satira, strumento di polemica e revisione critica della realtà*, in AA.VV., *I bersagli della satira*, a cura di G. Bárberi Squarotti, Tirrenia Stampatori, Torino 1987

2 - *L'uso parodico del linguaggio ecclesiastico: l'Aretino*, in AA.VV., *Lo specchio che deforma: le immagini della parodia*, *ivi*, 1988

3 - *L'amaro riso della beffa. VIII GIORNATA*, in AA.VV., *Prospettive sul Decameron*, *ivi*, 1989

- 4 - *Ardengo Soffici e Arthur Rimbaud: occasione per una enunciazione di poetica*, in "Letteratura Italiana Contemporanea", a X, n. 26, gennaio-aprile 1989
- 5 - *Scritti di Pietro Aretino nel Codice Marciano It. XI 66 (= 6730), a cura di Danilo Romei, Firenze, Franco Cesati ed. 1987* (recensione), in "Lettere Italiane", a. XLI, n. 1, gennaio-marzo 1989
- 6 - *Fra realtà e utopia. Dialoghi e trattati del Cinquecento sulla città ideale*, in AA.VV., *I mondi impossibili: l'utopia*, Tirrenia Stampatori, Torino 1990
- 7 - *La retorica del dialogo e il dialogo della retorica di Sperone Speroni*, "Vichiana", 3 serie, a. 1, 1990
- 8 - *Giorgio Barberi Squarotti, Il sogno della letteratura, Franco Angeli, 1988*, pp. 348 (recensione), in "Ipotesi 80". Rivista quadrimestrale di cultura, n. 27, Cosenza 1990
- 9 - *La "catena de' ... parlari". I dialoghi in volgare sul volgare*, in "Studi latini e italiani", V anno, 1991
- 10 - *Lingua, stile, struttura: fra le carte del laboratorio manzoniano dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi*, in AA.VV., *Prospettive sui Promessi Sposi*, Tirrenia Stampatori, Torino 1991
- 11 - *Antonio Gagliardi, La misura e la grazia. Sul libro del Cortegiano, Torino, Tirrenia Stampatori, 1990*, pp. 174 (recensione), in "Campi immaginabili". Rivista quadrimestrale di cultura, n. 4, Marra Editore, Cosenza 1992
- 12 - *Il Libro del Peregrino di Iacopo Caviceo: incontro di autori e generi diversi nel sogno della letteratura*, in AA.VV., *La macchina meravigliosa: il romanzo dalle origini al '700*, Tirrenia Stampatori, Torino 1993
- 13 - *Il "piacevole labirinto" del dialogo: teorizzazione, sviluppo del genere, situazione attuale degli studi*, in "Proteo". Quaderni del Centro Interuniversitario di teoria e storia dei Generi Letterari, a. 1, n. 1, 1995
- 14 - *Sulle tragedie popolari del Cinquecento*, in "Critica Letteraria", a. 1997
- 15 - *Sciolto un piccolo mistero: chi era il "prete Ivaldi?"*, in "Annali Alfieriani", VI, Mucchi, Modena 1998
- 16 - *Lorenzo de Medici*, in *Il canone della letteratura. Antologia degli autori da Dante a Marino*, Tirrenia Stampatori, Torino 1998
- 17 - *L'effetto d'eco della contaminatio nel "De partu Virginis" del Sannazaro: muse e angeli, predizioni e personificazioni fra oltretomba e olimpo cristiano*, in "Rivista di Studi Italiani" diretta da A. Verna, a. XVI, n. 1, Università di Toronto, giugno 1998
- 18 - *Cleopatra: "regina tragediabile" e occasione di incontro di innumerevoli autori*, in "Annali Alfieriani", VI, Mucchi, Modena 1998

- 19 - *Vittorio Alfieri fra biografia e autobiografia. Il Giornale, la Vita, le Lettere, le Rime*, “il platano”, a. XXIII, n. 2, 1998
- 20 - *Ardengo Soffici e la divulgazione dell’Impressionismo francese in Italia*, in “Campi immaginabili”, Rubettino Editore, Cosenza 1998
- 21 - *I luoghi astigiani di Vittorio Alfieri*, Asti 1999 (2° ed. 2002)
- 22 - *Il fascino del “doppio”. Vittorio Alfieri dall’autore al personaggio*, “Lo Spettatore Letterario”, a. 1, n. 1, 2000
- 23 - *“Una strana mistura di filosofia, di politica, di discolerie”. Letture e studi giovanili di Vittorio Alfieri*, “Lo Spettatore Letterario”, a. 2, n. 3, 2001
- 24 - *Dal “bollor di gioventù” al “desiderio di gloria”: le tragedie di Vittorio Alfieri*, “il platano”, a. XXVI, n. 1, 2001
- 25 - *La “stagione dei viaggi” nel doppio resoconto di Alfieri e di Elia*, in *Cultura locale e cultura universale*, Atti del XXI congresso nazionale della Federazione fra le Università della Terza Età – FEDERUNI (Asti, 13-15 giugno 2002), edizioni Rezzana, Vicenza 2002
- 26 - *L’immagine di Alfieri*, in *Vittorio Alfieri. Aristocratico ribelle (1749-1803)*. Catalogo della Mostra (Torino, Archivio di Stato, 5 ottobre 2003-11 gennaio 2004), Mondadori Electa, Milano 2003
- 27 – *Alfieri Vittorio*, in *Dizionario dei Personaggi letterari*, vol. I, UTET, Torino 2003
- 28 – *Lucrezia*, in *Dizionario dei Personaggi letterari*, vol. II, *ibid.*
- 29 - *Il discorso metaletterario di Pirandello: confronto e conflitto di generi diversi*, nel vol. AA.VV., *Pirandello e il Piemonte*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Torino, 16-17 novembre 2001), Marcograf, Torino 2004
- 30 - *“Libri aggiungi ai miei libri; esca all’ingegno” (Rime, LXI)*, in AA.VV., *Vittorio Alfieri e Ippolito Pindemonte nella Verona del Settecento*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Verona, 22-24 settembre 2003), a cura di G. P. Marchi e C. Viola, Edizioni Fiorini, Verona 2005
- 31 – *Agoni di parole e agoni di giochi nel dialogo cinquecentesco*, in AA. VV., *Campioni di parole: letteratura e sport*, a cura di G. Barberi Squarotti, Rubbettino Editore, Soveria Mannelli 2005
- 32 – *Il persistere di una passione: il teatro alfieriano di Eugenio Guglielminetti*, in *Crearteatro. E. Guglielminetti. Scenografie e costumi d’artista*. Catalogo della mostra (Torino, Palazzo Cavour, 25 marzo 2005-26 giugno 2005), Elede Editrice s.r.l., Torino 2005
- 33 – *Solitudine – Potere – Libertà. Paradigma alfieriano dal “rossore” della gioventù al “pallore” della maturità*, in AA. VV., *Vittorio Alfieri: Solitudine – Potere – Libertà*. Atti del

Convegno di Berlino (Humboldt-Universität zu Berlin, 12 – 13 novembre 2003), a cura di R. Ubbidente, Peter Lang, Frankfurt am Main 2006

34 – *Vittorio Alfieri e “l'amore innato dei cavalli...”*, in AA. VV., *Della cura e dell'amore per i cavalli. Memoria raccolta da molti abili uomini sulle malattie dei cavalli*, a cura di E. Bruzzone, Diffusione Immagine Editore, Asti 2006

35 – *Vittorio Alfieri dalla formazione giovanile alle opere della maturità: fitte trame intertestuali fra citazione e traduzione*, in AA. VV., *“E ‘n guisa d’eco / i detti e le parole”*. Studi in onore di Giorgio Barberi Squarotti, vol. II, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2006

36 – *Il mito risorgimentale di Alfieri*, ne “il platano”, a. XXXIII, 2008

37 – *Dal “mal de’ pondi” alla vecchiaia negata. La malattia come lotta contro il tempo in Vittorio Alfieri*, in AA. VV., *Teoria e storia dei generi letterari: “E se permette faremo qualche radioscopia”*: *Letteratura e Medicina*, Rubbettino, Cosenza 2009

38 – *Autorappresentazione sociale e metaletteraria nel “non luogo” del Giudizio: l’Aldilà. Fonti antiche ed esempi moderni da Alfieri a Papini*, in AA. VV., *Luoghi di rappresentazione sociale nella letteratura italiana e francese*. Atti dell’omonima sezione del XXX Romanistentag (Vienna, 23-27 settembre 2007), a cura di R. Ubbidente e M.-H. Rybicki, Franco Cesati Editore, Firenze 2010

39 – *Trentacinque anni di collaborazione del Centro di Studi Alfieriani alla rivista “il platano”*, ne “il platano”, a. XXXV, 2010

40 – *Cesare Alfieri di Sostegno – Il mito risorgimentale di Alfieri*, due contributi nel vol. *Il Risorgimento nell’Astigiano nel Monferrato e nelle Langhe*, Banca CR Asti, Asti 2010

41 - *Il “non-luogo” del Giudizio, l’Aldilà: topos e metafora in Alfieri*, in AA. VV., *Lo studio, i libri e le dolcezze domestiche*. In memoria di Clemente Mazzotta, a cura di C. Griggio e R. Rabboni, Edizioni Fiorini, Verona 2010

42 – *Il Repubblicanesimo di Alfieri. Nel dualismo “Repubblica” - tirannide la riflessione sul potere*, nel vol. AA. VV., *Umanità e giustizia eternamente progressive. L’avvocato astigiano Vittorio Negro e l’Arbitrato internazionale*, Diffusione Immagine Editore, Asti 2011

43 - *Vittorio Alfieri e la tradizione letteraria della Nazione Italiana*, ne “il platano”, a. XXXVI, 2011

44 - *Vittorio Alfieri: agonismo ed emulazione fra citazione e traduzione*, in AA.VV., *Alfieri fra Italia ed Europa. Letteratura Teatro Cultura*, a cura di C. Forno e C. Cedrati, Mucchi, Modena 2011

45 - *La famiglia Alfieri*, in AA.VV., *Benedetto Alfieri, 1699-1767, architetto di Carlo Emanuele III*, a cura di P. Cornaglia, E. Kieven, C. Roggero, Campisano editore, Roma 2012

46 – *Fra ritratto e allegoria: Vittorio Alfieri e la pittura messaggera*, in AA.VV., *Pitture di parole*, La Scuola di Pitagora - Associazione Culturale Internazionale Edizioni Sinestesie, Napoli 2012

47 – *Il “gentile spirito” e il “dialogo della coscienza” da Tasso ad Alfieri*, in AA. VV., *“Parlando cose che ‘l tacer è bello”*. *Messinscena del Dialogo nella Letteratura italiana. Dal “Dialogo dei morti” al “Colloquio” coi fantasmi della mente*. Atti dell’omonima Sezione del XXXII *Deutscher Romanistentag* (Berlino, 25-28 settembre 2011), a cura di R. Ubbidente e M. Tortora, Franco Cesati Editore, Firenze 2013

48 – *Letteratura e Storia: fra ricerca e trasfigurazione del vero*, in AA. VV., *“Con l’augurio che il mestiere di studioso sia causa di gioia”*. Giornata di studio in memoria di Renato Bordone, a cura di G. G. Fissore, B. Molina, E. C. Pia, Astigrafica, Asti 2013

49 – *Primi interventi in Palazzo Alfieri dopo la nascita del Centro Nazionale di Studi Alfieriani. Una memoria inedita*, ne “il platano”, a. XXXVIII, 2013

50 – *E l’Alfieri compose il primo scritto unendo “filosofia e impertinenza”*, P.E.N. (Poets. Essayists- Novelists), a. VIII, nn. 26-27, gennaio-giugno 2014

51 – *Da un affresco mai nato al Teatro della Rivoluzione*, ne “il platano”, a. XXXIX, 2014

52 – *Il mito di Alfieri e la sua Apoteosi. La celebrazione del Poeta nell’iconografia e in versi*, ne “il platano”, a. XL, 2015

Ha curato i seguenti spettacoli (testo, musica, multimediale)

1 – *Oltre il confine* (dal romanzo edito nel 2002),
più repliche dal 2002

2 – *Il fidato Elia. Storia di un servo e di un Conte* (dal volume edito nel 2003),
più repliche dal 2003

3 – *“In compagnia dei miei cavalli”* (sulla passione di Alfieri per i cavalli),
più repliche dal 2004

4 – *La cioccolata del Conte* (sulla passione di Alfieri per la cioccolata),
spettacoli diversi negli anni 2003 – 2004 – 2005 – 2007 – 2008,
all’interno del programma della “Douja d’Or”, in collaborazione con la Camera
di Commercio di Asti

- 5 – *Brindisi a Palazzo*,
“Douja d’Or 2009”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti
- 6 – *In viaggio con Alfieri*,
più repliche dal 2009
- 7 – *A tavola con i Poeti*,
“Douja d’Or 2010”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti
- 8 – *Dalla vigna al calice attraverso la tradizione dei proverbi*,
“Douja d’Or 2011”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti
- 9 – *Giappone. Un racconto per immagini*,
in collaborazione con il Lions Club Asti Host, più repliche dal 2011.
- 10 - *Pane e vino. La vita e le stagioni nel banchetto dei proverbi. Il lavoro, le stagioni, la tavola*,
“Douja d’Or 2012”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti
- 11 – *Note e notte di Carosello. Quando Calindri beveva Cynar*,
“Douja d’Or 2013”, in collaborazione con la Camera di Commercio di Asti

Asti, aprile 2016

Carla Eugenia Forno

mail carlae.forno@virgilio.it

Pec carla.forno@pec.it